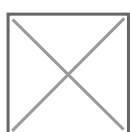


Lançamento online do livro “A Cultura é livre: Uma história da resistência antipropriedade”

Por Katarine Costa · 15/03/2021



O primeiro lançamento online do livro “A Cultura é livre: Uma história da resistência antipropriedade”, de Leonardo Folettovai será realizada no dia **21 de março, às 16h30**, na Flipei – Festa Literária Pirata das Editoras Independentes, projeto coletivo que desde 2018 ocorria em um barco durante a Festa Literária de Paraty (FLIP), e que neste ano vai ocorrer online, transmissão pelo canal da Autonomia Literária e da [FLIPEI](#) no YouTube.

O livro vai ser lançado no debate “A Luta para quebrar patentes e liberar o conhecimento na pandemia”, com o autor, Leonardo Foletto, que escreveu recentemente [um texto que conecta a luta da cultura e do conhecimento livre com a da quebra de patentes](#). Após a conversa, vai rolar uma sessão de autógrafos + “happy hour” virtual 3D na plataforma de Código Aberto [Hubs](#), da Mozilla, onde será possível conversar com o autor e entre as pessoas presentes. O Link será enviado nas redes no dia da conversa. Na ocasião também será apresentado o site do livro, dentro do BaixaCultura, com materiais extras e o arquivo em PDF para download gratuito, sob licença Creative Commons BY SA (a *copyleft* originária). O site já está disponível para vocês, ainda sem os conteúdos extras, mas com o PDF

para baixar o livro: <https://baixacultura.org/aculturaelivre/>

Publicado pela Fundação Rosa Luxemburgo, em coedição com a editora Autonomia Literária, a obra trata da ideia de cultura livre dos gregos ao digital, passando pelo surgimento da Imprensa, dos direitos autorais, das tecnologias transformadoras do século XIX (rádio, fonógrafo, cinema), os movimentos/ações de resistência ao copyright do século XX – entre eles, os situacionistas, cut-up, o copyleft e o Creative Commons – uma breve história do download livre e da pirataria da internet até a ascensão do streaming e das redes sociais, chegando enfim ao comum e algumas ideias dos povos ameríndios e do extremo oriente sobre cópia, autoria e propriedade intelectual.

A publicação tem prefácio de **Gilberto Gil**, artista também ex-ministro da Cultura no Brasil entre 2003-2008, período em que ele e sua equipe, no governo do então presidente Lula, impulsionaram uma série de políticas a favor da cultura livre. Um trecho do prefácio de Gil: “Um livro vasto sobre cultura, política, sociologia, antropologia e história. Um livro de uma sobriedade eloquente sobre questões quase sempre nada sóbrias na dinâmica das disputas humanas. Um livro para a atualidade, para a pós-modernidade e para o futuro civilizatório.”

O texto da contracapa é de **Giselle Beiguelman**, artista e curadora, professora da FAU-USP: “O livro A cultura é livre: uma história da resistência antriproriedade, escrito por Leonardo Foletto, editor do excelente Baixa Cultura, foca nas dinâmicas da propriedade intelectual, do ponto de vista do Sul Global. Analisa os circuitos de circulação da cultura em várias épocas, partindo da oralidade, na Grécia Antiga, e chegando até as práticas colaborativas da atualidade. A consolidação da cultura como bem comercial e produto, ao longo do processo de industrialização, e os abalos que a Internet trouxe ao modelo proprietário, constituem o cerne de sua discussão. A partir desse detalhado apanhado, Foletto não apenas cartografa as

manifestações relacionadas à circulação da cultura. Acima de tudo, enuncia que o acesso à cultura e aos meios de produção cultural são as prerrogativas de um mundo livre.”

SOBRE O AUTOR

Leonardo Feltrin Foletto nasceu em Taquari, interior do Rio Grande do Sul. Formado como jornalista na UFSM, em Santa Maria-RS, fez Mestrado em Jornalismo na UFSC e Doutorado em Comunicação na UFRGS, com pesquisas ligadas a comunicação, tecnologia e ativismo. Como jornalista de redação, esteve em A Razão, de Santa Maria, e na Folha de S.Paulo (Ilustrada). Foi professor visitante em algumas universidades (PUC-RS, UCS, Unisinos, PUC-SP e Unochapecó) e escreveu Efêmero revisitado: conversas sobre teatro e cultura digital, a partir de uma bolsa da Fundação Nacional das Artes (Funarte) em 2011. Desde 2007 trabalha com comunicação digital, cultura livre e tecnopolítica no Brasil e na Ibero-América em projetos como Casa da Cultura Digital (São Paulo e Porto Alegre), Ônibus Hacker, Festival BaixoCentro, Fórum Internacional do Software Livre (FISL), Rede de Produtoras Culturais Colaborativas, hackerspace Matehackers, Labhacker, Creative Commons Brasil e LabCidade (FAU-USP), entre outros. Além do BaixaCultura (baixacultura.org), espaço online de cultura livre e (contra) cultura digital em atividade desde 2008, laboratório e extensão de boa parte das ideias trazidas na obra.

LANÇAMENTO “A CULTURA É LIVRE”

21/3, 16h30, na FLIPEI – <https://www.flipei.net.br/attraction/a-luta-para-quebrar-patentes-e-liberar-vacinacao-e-o-conhecimento-na-pandemia-papos-insurgentes-5/>

Site com material extra e PDF pra download: <https://baixacultura.org/aculturaelivre>

Detalhes

Data: 21/03 domingo Hora: 4:30 pm - 5:00 pm Categoria de Evento: [Conversa online](#)

Website: <https://www.youtube.com/channel/UCz4ChMHDx4DScNtMQRMECpA>

Documento gerado automaticamente a partir de: <https://rosalux.org.br/lancamento-online-do-livro-a-cultura-e-livre-uma-historia-da-resistencia-antipropriedade/>